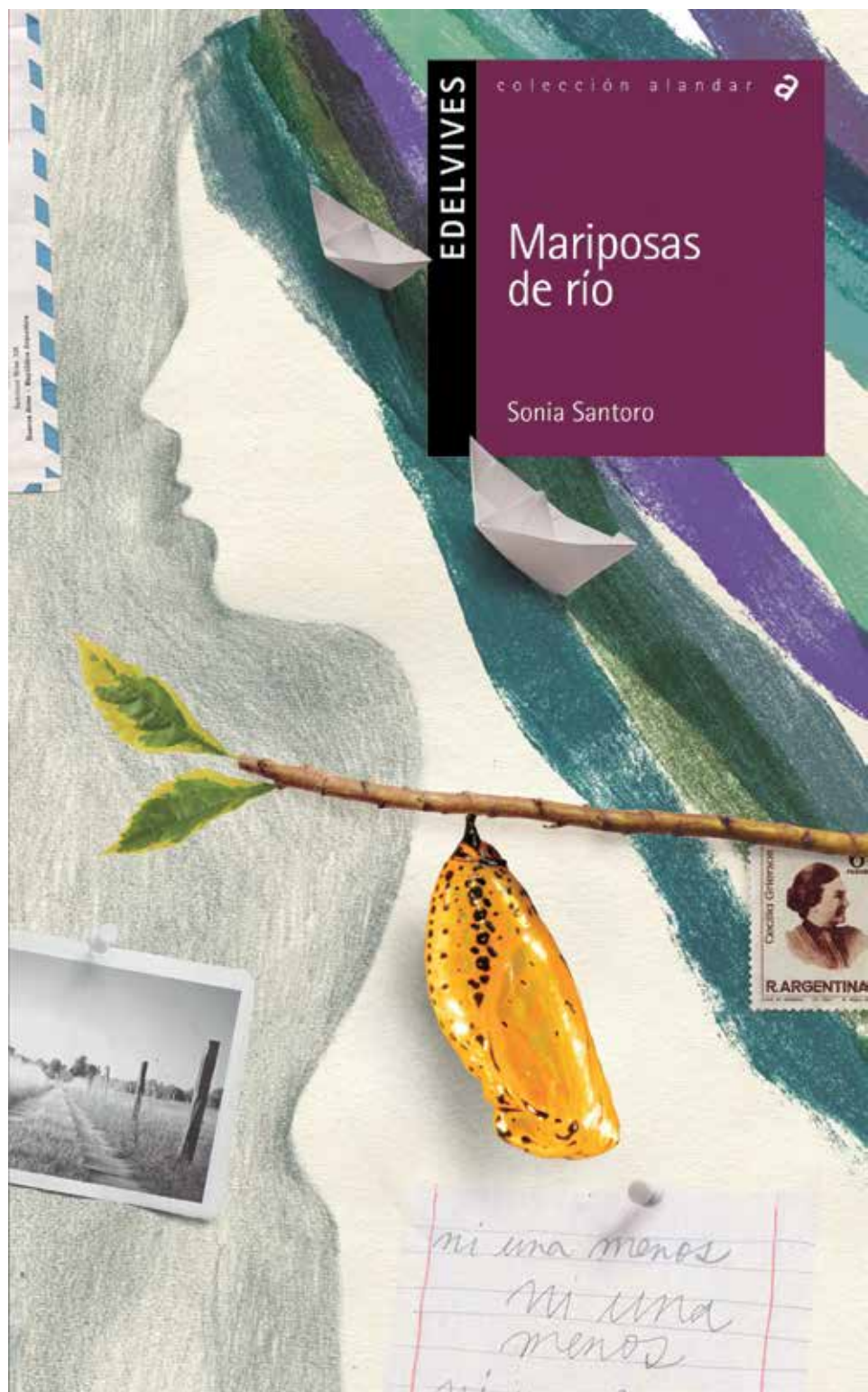


guía

DE LECTURA > 38



La obra



Título **Mariposas de río** / Autora **Sonia Santoro** / Alandar, 38 / 216 páginas

La autora

Sonia Santoro nació en 1973, en Buenos Aires. Es periodista y escritora, y quizás por eso la gente suele decirle que está todo el tiempo imaginando historias. Se especializó en temas de género.

Argumento

Vera, la protagonista, cursa como pupila el primer año es una escuela rural. Sus intereses son los típicos de las chicas de su edad: los chicos y su apariencia. Los fines de semana vuelve a su casa, donde vive con su padre, con quien mantiene una relación no demasiado fluida; la madre de Vera formó otra familia.

La vida de Vera da un vuelco cuando Macarena, una amiga un poco mayor, aparece muerta en el río. La comunidad educativa se ve revolucionada y Vera comienza a replantearse sus ideas sobre el papel de la mujer y sus relaciones con el sexo opuesto. Sin la guía que representaba su amiga muerta, retoma el contacto con su abuela, una persona muy vital que lleva años luchando por los derechos de las mujeres.

Finalmente, se organiza una marcha masiva en Buenos Aires para llamar la atención sobre la violencia de género. Vera concurre junto a su abuela, un amigo y una amiga.

Comentario

Como muchas chicas de trece años, Vera no es consciente del papel que la mujer ocupa en la sociedad ni del modo en que se lleva a cabo la dinámica de la relación entre los géneros. El asesinato de una amiga a manos del novio sirve de llamado de atención, pero la experiencia no se limita a hacer a la protagonista reflexionar sobre el caso puntual, sino que le permite analizar con otros ojos la conducta de su propia madre, sus amigas y el estado general de la cuestión.

Temas

- La violencia de género
- La familia
- El rol de la mujer en la sociedad
- El feminismo
- La muerte
- El amor
- Los problemas de comunicación

Reflexiones

El movimiento "Ni una menos" cobró notoriedad en los medios de comunicación a partir de 2015, mediante marchas y manifestaciones que se llevaron a cabo en diversos países de todo el mundo. Esta novela utiliza como marco la movilización inaugural del movimiento en la Argentina, que tuvo lugar el 3 de junio de 2015. Durante ese año se produjeron una serie de asesinatos de mujeres que conmovieron a la opinión pública; el caso ficticio de la novela ilustra el proceso y recupera el ambiente de esos días.



I Taller de Literatura

► Objetivo

Esta secuencia busca guiar a los alumnos para que realicen una lectura comprensiva y a la vez crítica del texto propuesto.

► Actividades previas a la lectura

1. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN.

Cada libro es único. Sin embargo, mediante la práctica el lector desarrolla ciertas estrategias para evaluar el libro a partir de toda evidencia disponible, con lo que ningún libro termina siendo, verdaderamente, una sorpresa total.

- Analizar el título del libro. ¿Qué significa? ¿Anticipa algo sobre los personajes, la trama o el sitio donde sucede la acción?
- Buscar datos sobre la autora en Internet: ¿A qué temas se dedica habitualmente? ¿Qué tipo de trabajo realiza?
- Evaluar a partir del título: ¿A qué género podría pertenecer la novela? Tachen los que no correspondan y justifiquen los posibles.
 - a. Realista
 - b. Policial
 - c. Fantástico
 - d. Terror
 - e. Ciencia Ficción
 - f. Romántico
 - g. Costumbrista

Imagen. La imagen de portada complementa la novela: sugiere un estilo, una estética, una trama o un estado de ánimo.

- Analizar la portada:

¿Sugiere algún género específico?

¿Brinda información sobre los personajes?

¿Comunica algún estado de ánimo?

- En la parte inferior de la ilustración de la portada hay un papel en el que está escrita varias veces la frase "Ni una menos". ¿Cómo debe leerse esa información? ¿Qué relación puede tener con la trama de la novela?
- Identifiquen el resto de los elementos que forman parte del collage de la portada y hagan hipótesis de por qué están allí: ¿Qué significa cada uno?

Paratextos. Los paratextos aportan información complementaria para presentar el libro. Su finalidad es despertar el interés del lector.

- Leer el texto de la contratapa y luego responder:

¿En qué época transcurre la acción de la novela?

¿Sobre qué tema trata?

¿Ofrece algún detalle sobre la trama (¿Qué ocurre? ¿A quién?)?

La historia es calificada como "inquietante". ¿Esa palabra les sugiere algún género en particular?

► Actividades posteriores a la lectura

Expectativas versus realidad. Cuando se pasa la última página el libro ha dicho todo lo que tenía por decir. Llegamos entonces al momento de pensar en lo que se ha leído, y considerar si el libro satisfizo o no las expectativas generadas.

- Explicar si se cumplieron los pronósticos previos a la lectura en cuanto a:
 - a. Título
 - b. Género
 - c. Trama
 - d. Ambiente y tono anticipados por la imagen de portada o la gráfica del libro.
 - e. Pertinencia de la información de los paratextos.

Justificar en cada caso.

Personajes. Cada personaje cumple una función en el texto: está allí por una razón. Pueden oponerse al protagonista, ayudarlo, revelar información o retacearla.

- Realizar una lista con todos los personajes que figuran en la novela. Luego indicar:
 - a. En qué colabora cada personaje con la trama, en el caso que lo haga.
 - b. Qué relación tiene con el protagonista.
 - c. ¿Se transformaron durante el relato? ¿Cómo?

Ambiente. El ambiente es el marco en el que se desarrolla la historia, y puede tener varios niveles. El ambiente es el sitio donde la acción transcurre: por ejemplo, la escuela o el pueblo donde el protagonista vive. Pero también se considera ambiente a las ideas o los estados de ánimo que el relato comunica y asocia a la acción. Es decir, el pueblo puede ser un sitio idílico de vacaciones donde todos se divierten o un lugar tenebroso que oprime el ánimo de los moradores.

Responder:

¿En qué lugar y en qué tiempo transcurre la acción?

La trama de la novela sirve para hablar sobre un hecho real: ¿de qué hecho se trata?



¿El ambiente psicológico es parejo durante todo el relato o se hace más denso en alguna parte? ¿Algún hecho determina de forma directa el ambiente mental de la protagonista?

Narrador. El narrador puede ser interno o externo. Es interno cuando participa en la historia, ya como protagonista o como testigo de los hechos, y como tal está sujeto a lo que ve, lo que experimenta o lo que se entera. No siempre es confiable; puede no entender lo que pasa.

El narrador externo, en cambio, no es parte de la historia y en general eso lo hace más objetivo. Uno de los tipos de narradores más comunes es el llamado omnisciente, que como su nombre lo indica, lo sabe todo, y narra todo detalle que contribuye a que la historia se transmita de la mejor manera posible.

Responder:

- ¿Cómo caracterizan al narrador de la novela? (externo-interno / testigo-protagonista-omnisciente)
- ¿Creen que la novela sería muy diferente si la narradora fuera Vera?
- En las páginas 41, 55, 81, 89, etc. hay otra voz, que no corresponde al narrador. ¿De quién es? ¿Qué finalidad tienen estos textos?

El género literario. El género literario determina la forma del texto, pero también el modo en que el material es utilizado por el autor. Si hablamos de forma nos referimos a cuento, novela, ensayo, drama o poesía; en cambio, si nos concentramos en la administración del material, discerniríamos entre género realista, fantástico, policial, etc.

Indiquen:

- ¿A qué géneros pertenece la novela?
- Vera y sus amigas quieren investigar sobre la muerte de Macarena; sin embargo, eso no hace que la novela sea policial. ¿Por qué?
- Creen que el mensaje feminista del libro podría transmitirse igualmente dentro de una estructura policial. Justifiquen.

Argumento y temas. El argumento es la historia que se cuenta. Los temas son ideas que el autor propone al lector como materia de reflexión, que apoyan o complementan el argumento y que son presentados por este. Una buena narración es aquella que, a través de un argumento interesante y sorprendente, introduce y discute de modo inadvertido ideas fuertes y relevantes.

- El texto no está organizado cronológicamente, sino que salta de un tiempo a otro. ¿Cuál creen que es la finalidad de la anacronía? Elijan una de las opciones y desarrollen.
- Confundir al lector.
- Sugerir el desorden mental del protagonista.
- Crear suspenso.

- Reflejar la verdadera naturaleza de esta historia, que no transcurre en tiempo lineal.
- Redactar una línea de tiempo con todos los hechos relevantes de la trama. En base a la línea de tiempo, es decir, cronológicamente, sinteticen en media carilla la trama de la novela.

Responder:

- En la página 2 de esta guía hay una lista de temas tratados por la novela. Ordénalos según su jerarquía (el más importante primero).
- ¿Creen que la lista de temas es completa? Si no es así, agreguen por lo menos dos temas que se traten en la novela y no figuren en la lista.
- ¿Creen que algún punto de la trama podría haber tenido mayor desarrollo? Justifiquen.
- ¿Esta novela se centra más en la trama o en los temas? Justifiquen.

II Taller de escritura

► Objetivo

Esta secuencia tiene por finalidad que los alumnos desarrollen la escritura creativa.

Las cartas a la abuela. Vera comienza a escribir cartas a su abuela cuando ya no puede comunicar lo que siente a sus padres y a sus amigos. Escriban una carta a algún ser querido con el que no tengan una comunicación fluida, contándole las novedades diarias, los hechos que les preocupan, etc.

Mundos íntimos. El texto nos permite acceder a la vida cotidiana y a las ideas de la protagonista, Vera. Así, podemos ver cómo los acontecimientos, el entorno y el ambiente van condicionando sus sentimientos y el modo de comprender la realidad y las relaciones. Redacten una crónica que dé cuenta de sus actividades a lo largo de una semana; en el texto deberán describir los ambientes que frecuentan, las tareas que realizan, las personas que tratan y las ideas que todo eso les sugiere.



II Taller de producción

► Objetivo

Estas actividades apuntan a que los alumnos utilicen diversos medios y técnicas para expresarse creativamente.

El mural. En la narración se refiere que, en la escuela, hicieron un mural en honor a Macarena, con una foto grande y diversos elementos destinados a recordarla. Elaboren un *collage* (analógico o digital), utilizando los elementos que prefieran, sacados de Internet o cualquier material gráfico, que sirva como recordatorio de una víctima de violencia de género. El material gráfico no tiene que representar, estrictamente, víctimas reales, sino que debe ser una reflexión sobre el tema.

Mundos femeninos. El ensayo fotográfico es un género que consiste en contar una historia o apelar a las emociones del espectador sirviéndose exclusivamente de fotografías.

IV Taller de Psicología

► Objetivo

Estas actividades apuntan a que los alumnos se familiaricen con algunos aspectos de la problemática de la violencia de género.

Leer el siguiente artículo:

<https://observatorioviolencia.org/la-violencia-psicologica-en-la-violencia-de-genero/>

Responder:

¿Qué formas de maltrato, agresión o acoso no físico describe el artículo?

¿Alguna vez experimentaron alguna de las formas de maltrato, agresión o acoso que se describen?

¿Qué características debe tener la violencia psicológica para causar daño?

Se recomienda también buscar información en los siguientes sitios web y preparar carteleros para compartir datos con el curso.

<https://ela.org.ar/>

<https://www.mujeresenigualdad.com/#!>

<https://www.lacasadelencontro.org/>



V Taller de periodismo

► Objetivo

Producir materiales periodísticos que puedan compartirse con el resto de la comunidad educativa, y promover el debate sobre la violencia de género.

Lean el artículo "Que te celen no es amor: la problemática de los noviazgos violentos en la adolescencia", de Delfina Corti.

<https://www.unicef.org/argentina/historias/que-te-celen-no-es-amor-la-problematica-de-los-noviazgos-violentos-en-la-adolescencia>

A partir de las variables del párrafo "Una problemática regional" elaboren un cuestionario con preguntas del tipo: ¿Creés que celar a tu pareja es una demostración de amor? Con ese cuestionario, entrevisten a cinco personas de su edad o mayores. Completen las preguntas invitando al entrevistado a extenderse sobre temas relacionados, como las manifestaciones de violencia psicológica (ver taller de Psicología) que haya experimentado o la importancia de la concientización sobre la violencia de género.

En base a las entrevistas, elaboren un artículo que establezca la postura personal sobre la violencia en los noviazgos, contrastando los datos obtenidos con las cifras del estudio (mucho más amplio y riguroso) de UNICEF.

V Taller de periodismo II

► Objetivo

Producir materiales periodísticos que puedan compartirse con el resto de la comunidad educativa, y promover el debate sobre la violencia de género.

En la novela se mencionan algunas personas que existieron en realidad y que tuvieron relación con avances en los derechos para las mujeres, como Clara Zetkin, Cecilia Grierson, y otras.

Relevar en la novela las personas históricas que se mencionan, investigar sobre ellas y realizar un perfil. Se puede realizar una antología de diferentes perfiles con estas u otras personas relevantes para las distintas leyes e ideas sobre la ampliación de los derechos para las mujeres y compartir en la escuela.

► Información complementaria y material de consulta para el profesor

Películas sobre violencia y mujeres:

- El color púrpura (Steven Spielberg, 1985)
- Thelma Et Louise (Ridley Scott, 1991)
- Te doy mis ojos (Iciar Bollain, 2003)
- Tierra fría (Niki Caro, 2005)
- Chicas perdidas (Liz Garbus, 2020)

Documentales argentinos sobre violencia de género:

- Nosotras también estuvimos (Federico Strifezzo, 2021)
- Fragmentos de una amiga desconocida (Magda Hernández Morales, 2021)
- Femicidio (Mara Ávila, 2019)
- La cena blanca de Romina (H. Martin y F. Rizzi, 2017)
- Cuerpos marcados (Ciro Novelli, 2019)

Sitios web

- <https://ela.org.ar/>
- <https://www.mujaresenigualdad.com/#!>
- <https://www.lacasadelencuentro.org/>